

# JOHN WAYNE ON ACID - TECHNICAL RIDER

SOUND					VISUALS
Kanal	Signal	Mic/DI	Monitor	Strom	
1	Kick	Audix D6	3	Nein	- HDMI fähiger Full HD Beamer, der die Bühne abdeckt  - HDMI Kabel in ausreichender Länge vom Beamer zum FOH  - Bühnenfüllende Leinwand
2	Snare	Shure SM 57			
3	Side Snare	Shure SM 57			
4	HiHat	Sennheiser MD 441 oder Neumann KM 184			
5	Hi Tom	Sennheiser E604 oder gleichwertig			
6	Floor Tom	Sennheiser E604 oder gleichwertig			
7	OH L	Neumann KM 184			
8	OH R	Neumann KM 184			
9	Bass Amp	Sennheiser MD 421	4	Ja	
10	Bass DI	Radial Pro DI / Bassamp DI			
11	Keys L	DI oder 6,3 Klinke Symmetrisch	2	Ja	
12	Keys R	DI oder 6,3 Klinke Symmetrisch			
13	Sampler/FX L	Radial Pro DI	1	Ja	
14	Sampler/FX R	Radial Pro DI			
15	Snare Return	Split Kanal 2/Shure SM 58			
16	Sax Dry (ohne Delay)	Radial Pro DI	5	Ja	
17	Sax Wet	Radial Pro DI			
	Melodica	SM 58 (wird auf der Bühne in Sax-Kanal gemischt)			
18	Ansage Mic	SM 58 <b>mit Schalter</b>			
<b>ZUBEHÖR</b>  Zwei Tische für Keys und Sampler/FX - min. 100x100x50cm (BxHxT) Barhocker/Case als Tisch für Sax-Effekte Drumteppich, ein Plastikflamingo.			<b>KONTAKT</b>  <b>Sound:</b> Thomas Csaba +49 179 3199463 <b>Visuals:</b> Lucas Grey +49 176 64759018		

# JOHN WAYNE ON ACID - STAGE SETUP

Leinwand

